

**Paul Schuseil
Portfolio
2020**



Statement

Die Arbeitsweise beruht auf spielerischen Experimenten mit diversen Materialien. Fundstücke und Zufälle setzen häufig neue Arbeitsprozesse in Gang. Formal auffällig ist die Verwendung flacher Werkstoffe in Schichtungen und Steckverbindungen und ein eher lineares Umschreiben von Formen, als ein klassisches Aufbauen von Volumen

Ein aktuelles inhaltliches Interesse gilt Exoskeletten und orthesenartigen Stützkonstruktionen, die verschiedene Gebilde, oft spezifische menschliche Körperpositionen umgeben. Ein ironisches Spiel mit Benutzbarkeit, Effizienz und Optimierung führt zu Objekten zwischen Wesen und Gerätschaft, die Titel tragen wie: „Der Denker - eingeschlafen“, „Sehnsuchthilfe“ oder „Verzweiflungshilfe“.



>> PROOR 3000, 2019, Bronze patiniert, 34 x 20 x 20 cm







>> Wrist to Wrist, 2019, Bronze patiniert, 14 x 38 x 11 cm



>> Wrist to Wrist, 2019, Bronze patiniert, 14 x 38 x 11 cm



>>Pose no. 15 Knoten unter Waldlichtung, 2019, Bronze patiniert, 87 x 60 x 40 cm





>> passé composé, 2019, 207cm x 16cm x 280cm

Eine Gouachezeichnung mit Versiegelung aus Glossy-Polyesterschlusslack auf gefräster Spanplatte, aufgestellt als Paravent. Es handelt sich um eine Fake-Kachelwand, in die gefrästen Nut, wurde jedoch richtiger Fugenmörtel gefüllt. Mit blauer Gouache wurde in einem ersten Schritt ein Konglomerat aller Rudimenten (also im Laufe der Evolution funktionsarm/-los gewordenen Teile des menschlichen Körpers), wie scharfe Eckzähne, Wurmfortsatz, Behaarung... aufgezeichnet/aufgemalt. Aufgestellt als Paravent, schafft dieses Symbol der Funktionslosigkeit im Ausstellungskontext einen Raum dahinter, an dem eine Figur aus der Reihe der Othesen gezeigt werden kann. Jene Reihe beschäftigt sich mit der Stützung des menschlichen Körpers in verschiedenen Situationen und besteht also quasi nur aus funktionalem geformter Masse.



>> H I L F E, 2019, Bronze, 5 Stück, je 12,5 x 7 x 7 cm



>>Sehnsuchthilfe, 2019, Aluminium, 200 x 155 x 35 cm





>>Sehnsuchtshilfe, 2019, Aluminium, 200 x 155 x 35 cm





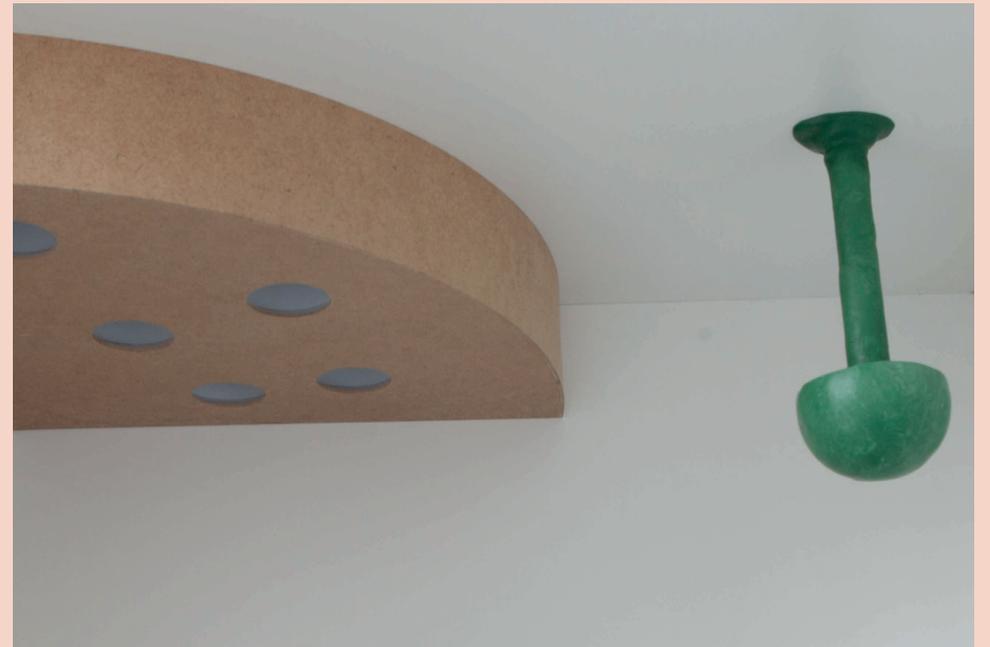
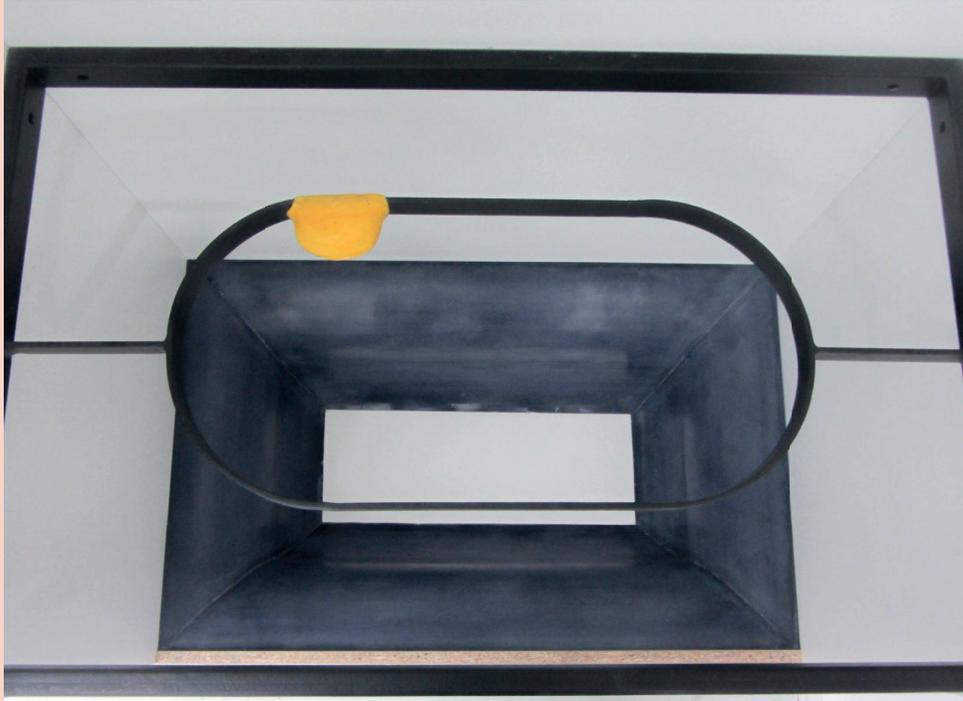
>>Der Denker - eingeschlafen, 2018, Bronze (patiniert), 126cm x 20cm x 30cm



>> Abschlussausstellung Kunstakademie Düsseldorf Feb 2019



>>Pose no. 23 (Das Schild), Aluminium, 95 x 46 x 31 cm



>>Safe, 2019, Spanplatte, Stahl, Polyester, MDF, Kunststoff, Textilband, 210 x 87,5 x 56, 3



>>Safe, 2019, Spanplatte, Stahl, Polyester, MDF, Kunststoff, Textilband, 210 x 87,5 x 56, 3





>> Der zarte Kommunist, 2018, Kunststoff, Mehl, Kaffee, Chili, Holz, 210 x 18 x 16 cm



>> Pose no. 14 (Engel über Waldlichtung), 2018, Kunststoff, Kaffee, Holz, Spanplatte, PU-Schaum, 260 x 61 x 33cm



und rein gar kein im , die
am schon am , zu
und dann und das
die zu mit und zur
nur die um sch
beim zu in . Kein , da
für die und , während d die und
des



>> Einzelausstellung : A Space Orthese, Feb. 2019 Labor Opelvillen Rüsselsheim

>> Pietà duepuntozero, 2019, Spanplatte, Kunststoff, Alu, Gips, Lack, Holz, Wachs, 160x 120 x 105cm



>> Pietà duepuntozero, 2019, Spanplatte, Kunststoff, Alu, Gips, Lack, Holz, Wachs, 160x 120 x 105cm



>>Verzweiflungshilfe, 2017, Kunststoff, Kaffee, Holz, Draht, 80 x 34 x 50 cm





>> Barré, 2017, MDF, Acrylfarbe, Gips, Aquarell, Lack, Holz, Kunststoff, 159 x 114 x 61cm



>> Betrachtungshilfe, 2017, Kunststoff, Holz, 97x 50x 17cm





>> Pose no. 14 (Engel über Waldlichtung), 2018, Kunststoff, Kaffee, Holz, Spanplatte, PU-Schaum, 260 x 61x 33cm



>> Ausstellungansicht „Shitting Ghosts“ im oMo ArtSpace Berlin, 2018 (Malerei im Hintergrund von Ryo Kinoshita)

>> Verzweiflungshilfe + Troststütze (2in1, portabel), 2017, Kunststoff, Holz, 26x 54x 30cm





>> Preisungstafel Winner Wade - 2017, Gips

>>Utilgrip Dreikampf Edition 20 C, 2017, Spanplatte, Kunststoff, Holz, Gips, Aquarell, Klarlack, 75 x 65 x 57 cm





>> Utilgrip 470 B, 2016, Spanplatte, Kunststoff, Textil, 110 x 83 x 17 cm



>> Ausstellungssituation Flux4art, 2018, Kunstverein Germersheim. (Foto: Isa Steinhäuser)

>> 3ZBAKKTm.FMSSPKTGL, 2017, Spanplatte, Kunststoff, Wolle, Edelstahl, Aluminium, Flüssigseife, 207cm x140cm x140cm

>>132gr,flexibel,schlnk,treu,bl.A.,sucht voller Sehnsucht N. und L., 2017, Schaumstoff, 132cm x 24cm x 43 cm

>> 3ZBAKKTm.F.MSSPKTGL, 2017, Spanplatte, Kunststoff, Wolle, Edelstahl, Aluminium, Flüssigseife, 207 cm x 140cm x 140cm





Paul Schuseil

geb. 1989 Speyer

aufgewachsen in Neustadt an der Weinstraße
lebt und arbeitet in Mainz

2016-19 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Prof. Thomas Grünfeld (Akademieberief)
seit 2018 Meisterschüler bei Prof. Thomas Grünfeld
WiSe 2014/ 15 Studienaufenthalt an der École Nationale Supérieure d'Art Dijon
2010 - 2016 Studium an der Kunsthochschule Mainz bei Prof. Martin Schwenk (M.E.)

Preise/Stipendien:

2019 Gastatelier Labor Opelvillen Rüsselsheim
2013 Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes
2012 Förderpreis der Kunsthochschule Mainz

Ausstellungen

02/2020 In order of appearance (GA), K21, Düsseldorf
03/2020 ANNEX (DA m. Stefan Seelge), Kunstverein Bellevue-Saal, Wiesbaden

2019 The Young Positions (GA), Galerie Heinz Holtmann, Köln
2019 RPR ART x Galeria Sa Pleta Freda (GA), Son Severa, Mallorca
2019 Cologne meets Düsseldorf (GA), Galerie Heinz Holtmann, Köln
2019 Günstig Tanken! (GA), Substanz der Stadt, Mainz
2019 : A Space Orthese (EA), Labor Opelvillen Rüsselsheim
2018 The Unstrung Harp (GA), Parrotta Contemporary Art Gallery, Köln/Bonn
2018 Flux4art Landeskunstschau RLP (GA), Kunstverein Germersheim
2018 Shitting Ghosts (GA), oMo artspace, Berlin
2018 Can I be your Avatar? (GA), basis. e. V. , Frankfurt/Main
2017 Medienkunst Filmschau Großregion (GA), Saarbrücken
2017 Ausstellung zum Emy-Roeder-Preis 2017 (GA), Kunstverein Ludwigshafen
2016 Kandidatenausstellung des Preises zur Förderung Mainzer Bildender Künstler/-innen 2016 (GA), Rathaus Mainz
2016 Klasse Grünfeld (GA), Galerie am Meer/ W57, Düsseldorf
2016 2000 Jahre + 1 Nacht (GA), RGZM Kurfürstliche Schloss, Mainz
2016 About the truth behind fake (GA), Videokunstscreening, Atelier Badstrasse 33a, Berlin
2015 Foie Gras (EA) Kulturschmiede Nieder-Olm
2015 22. Bundeswettbewerb Kunststudent/-innen stellen aus (GA), Bundeskunsthalle Bonn
2015 Allo Alors (GA), ENSA, Dijon
2014 Pfalzpreis (Plastik) (GA), Pfalzgalerie Kaiserslautern
2013 Gemiete Wähsen (GA), Botanischen Garten der Uni Mainz
2013 4-Tages-Terrine, Doppelausstellung mit Veronika Weingärtner, PENG Mainz

A dark, textured sculpture of a hand holding a chain. The hand is positioned on the left, with fingers curled around a thick, dark metal chain. The sculpture has a rough, almost organic texture. The background is a plain, light color. A watermark text is overlaid diagonally across the center of the image.

>>>>Paul Schuseil - 2020 - Mainz - www.paulschuseil.de - paulschuseil@hotmail.de>>>>