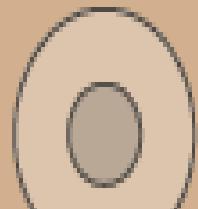


Paul Schuseil - - - - Portfolio2017_6





>> The Thinker - felt asleep, 2017, plastic, wood, acrylic paint, 130 x 12 x 20 cm



>>Übung 37 (exercise no 37), 2017, foam, 145 x 30 x 60 cm

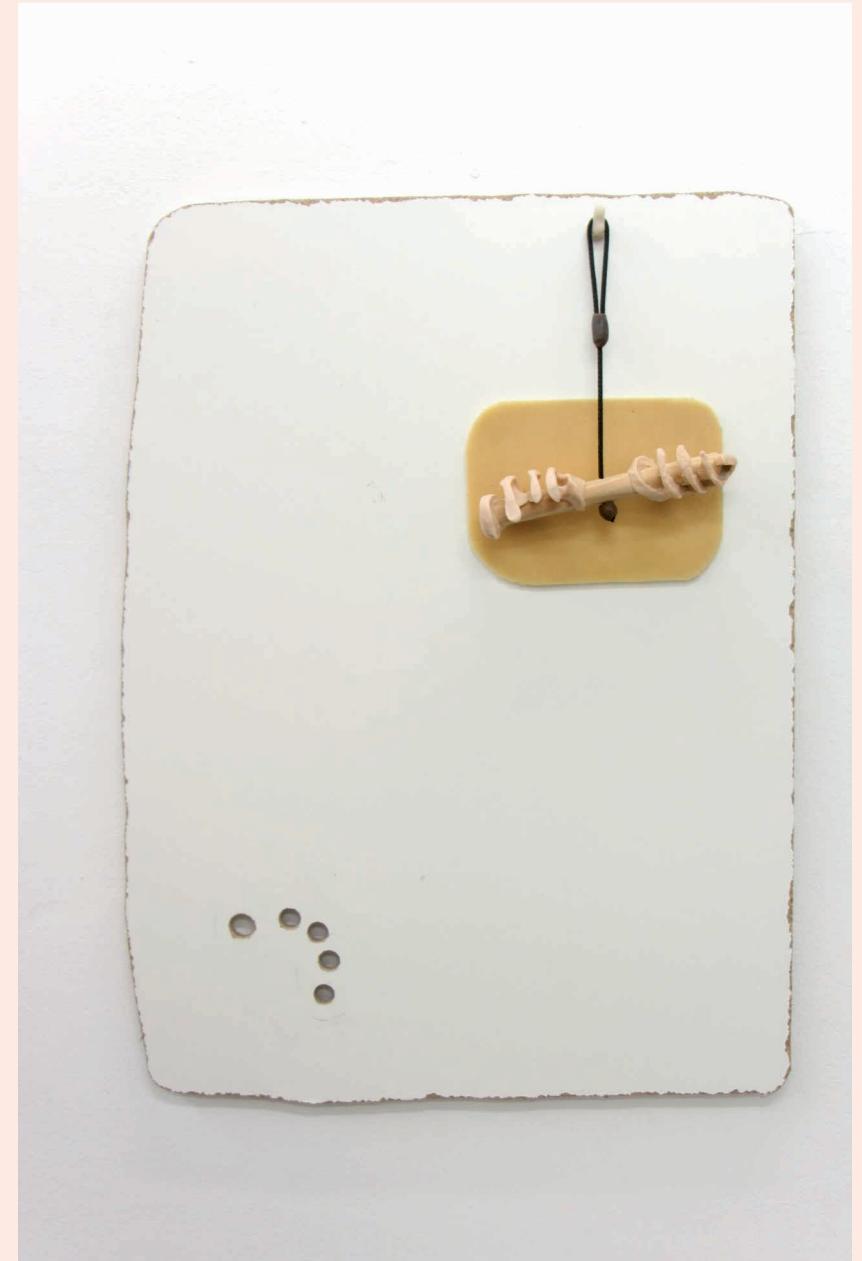


>>Utilgrip Dreikampf Edition 20 C, 2017, chipboard, foam, plastic, wood, gypsum, aquarelle, clear varnish 80 x 80 x 55 cm





>> Komm, eine noch .../(...but this is the last one) 2017, chipboard, plastic, wood, textile strap, metal, acrylic paint, 120 x 40 x 12 cm

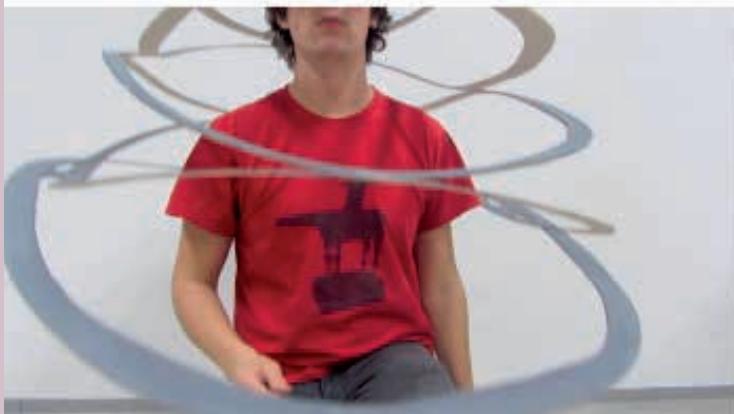


>> noch vonnöten/ will be necessary, 2017, chipboard, foam, plastic, wood



>> 3ZBAKKTm.FMSSPKTGL, 2017, chipboard, plastic, wool, metal, liquid soap, 207x140x140 cm





>> Konsenzration, 2016, video, sound, 4.15 min Vimeo ; Video in web quality: <https://vimeo.com/217385022> password: k1



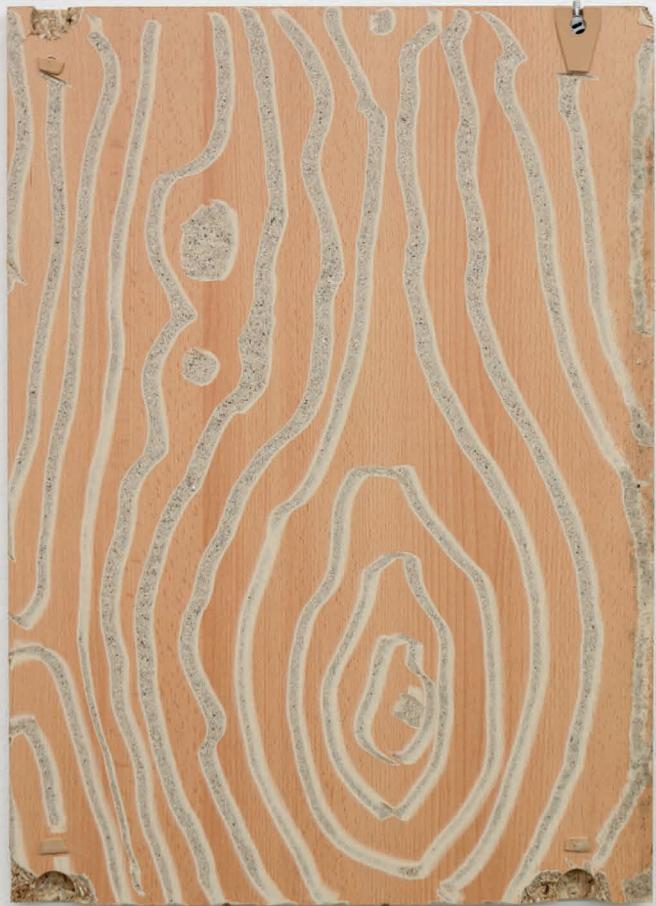
>>Utilgrip C5000, 2016, chipboard, plastic, wood, 65 x 55 x 45 cm



>> Anthroporagout, 2016, chipboard, plastic, 213x200x200 cm



>>Utilgrip 470 B, 2016, chipboard, plastic, textile, 120 x 90 x 10 cm



>> 23J, 2016, partially ground chipboard with imitation of wood, 60x45 cm



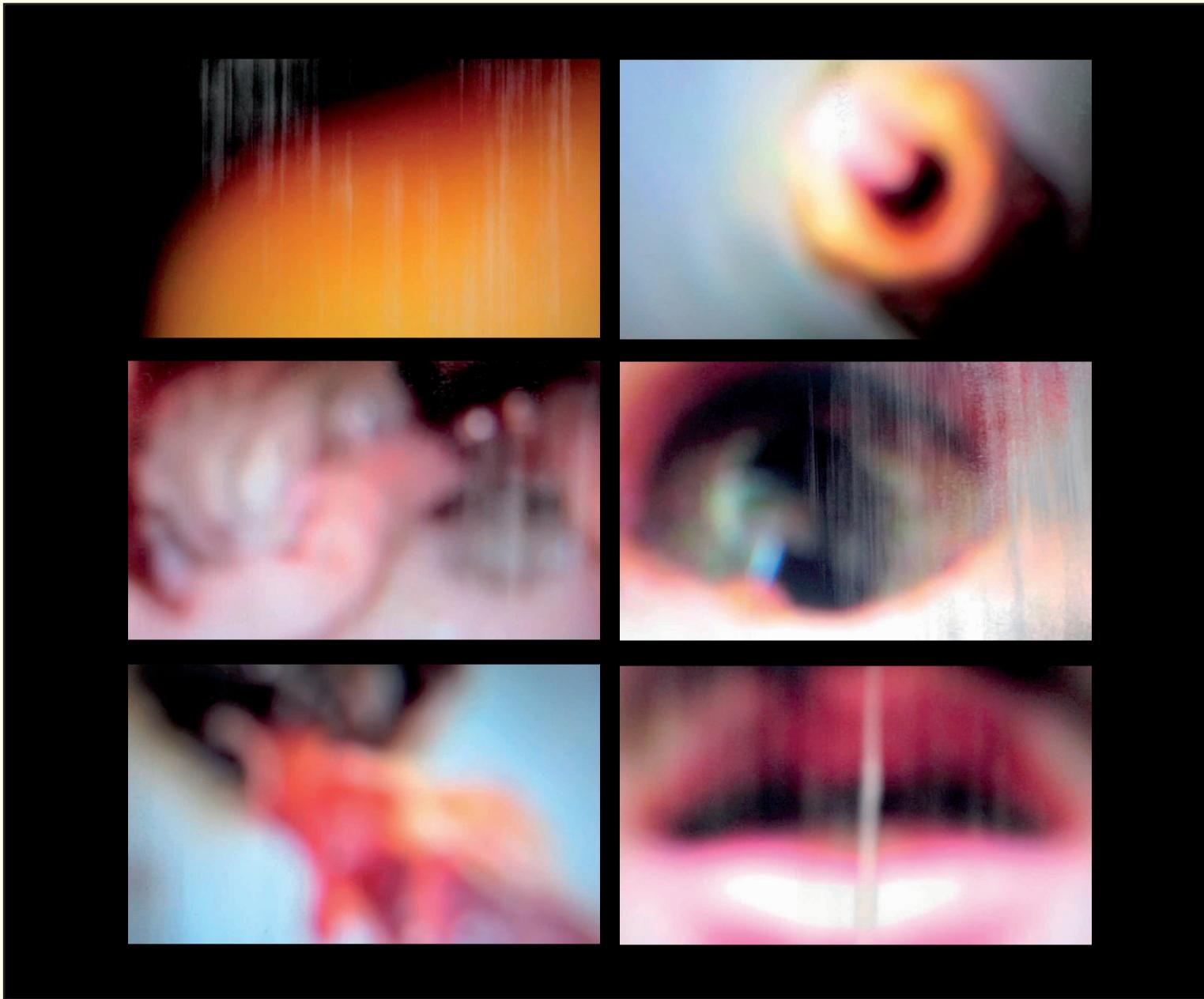
>> Obst, 2016, chipboard, plastic, 68x60x40cm



>> Raw, 2016, chipboard, fine bark mulch, acrylic paint, oil paint,
tape, wax, 230x130x70cm



>> Formfleisch/ reformed meat, 2016, vise, chipboard, tinting paint, 40x60x45cm



>> Ominöses Karpfentier / ominous carp (Stills), 2016, video, sound, 5.30min Link: <https://vimeo.com/217382390> password: ominöses karpfentier1

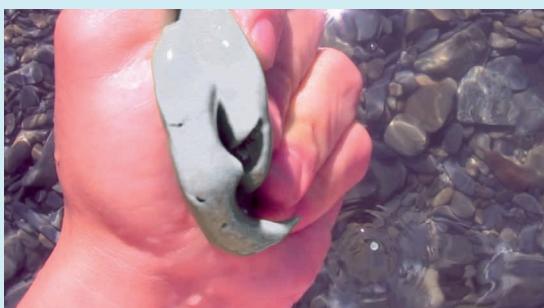


>> Ulula 2700, 2016, element of a chair, screen, speaker, tension belt, media player, multi socket, 60x42x42cm



>> n.o.T., 2016, chipboard, plastic, 40cm x 90cm x 215cm





>> Aquatonda (screenshots), 2016, video, sound, 1.42 (Loop) ,<https://vimeo.com/217356077>
password: aquatonda1

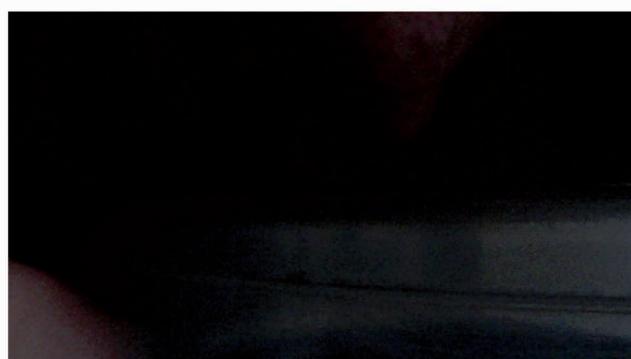
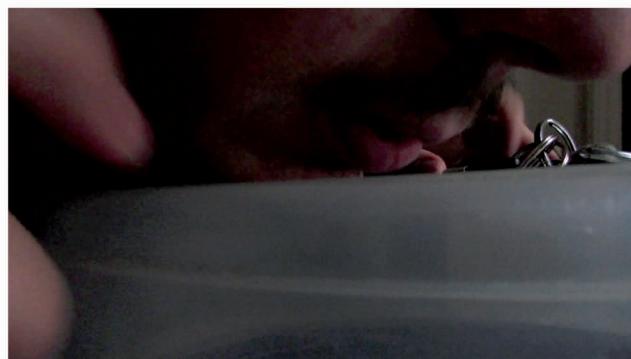
The audio station Otapostasy 3000 presents various audio dramas. There is no contentual connection between object and sound pieces, so in each context of an exhibition a new mix of audio dramas can be shown.



>> Otapostasy 3000, 2016, element of a chair, steel, speaker, plastic, audio dramas 90 x 70 x 30cm



>> Della Mortadella, 2016, laser print on DIN A4 paper, tape, chipboard, oil paint, 90x130x80cm

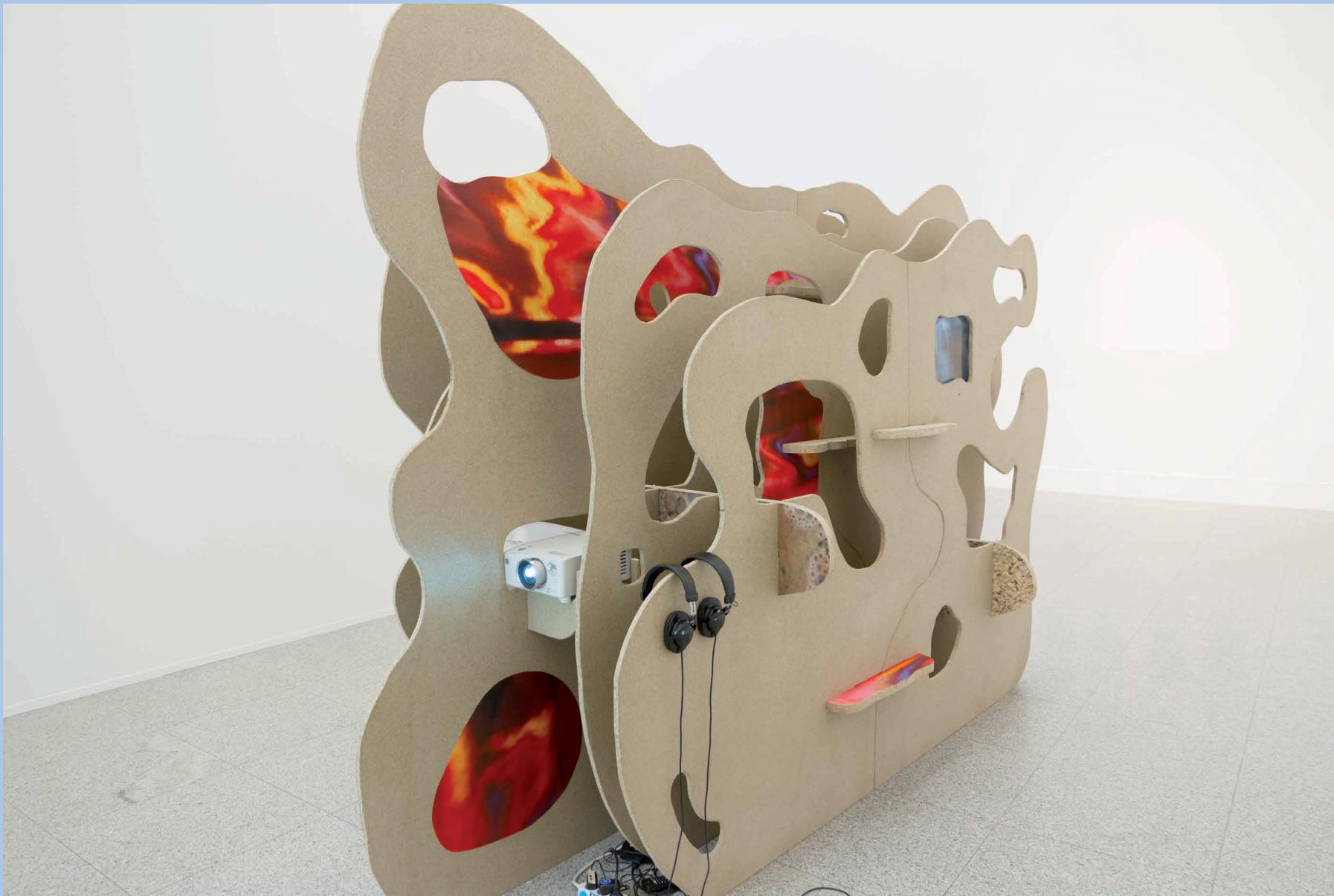


>> Unklar/vague, 2015, video, sound, 5.40 min Vimeo (webquality): <https://vimeo.com/217385800> Kennwort: unklar1



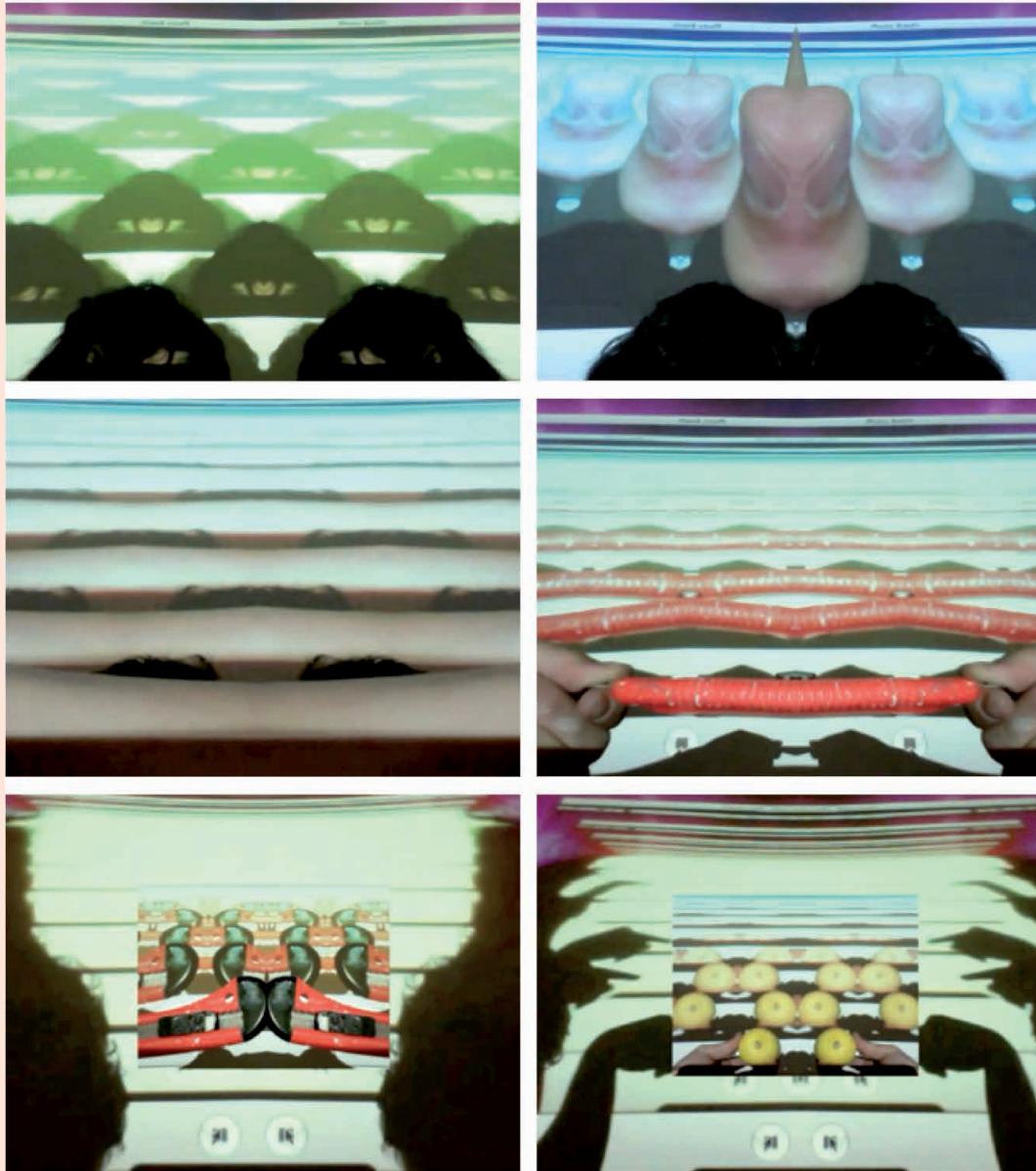
>> lecker/tasty, 2016, MDF, chipboard, steel, Stangenhalterung,
170cm x 130cm x 50cm





>> mille feuille foie gras / puff paste foie gras, 2015, chipboard, digital print, video, sound, 230cm x 340cm x 130cm





>> Angstprodukt/ product of fear, 2013, video, sound, 2.09 min,
vimeo: <https://vimeo.com/217163889> password: angstprodukt1

spoken text in the video „Angstprodukt“

Komm doch rüber zu uns aus deinem trüben Abgrund,
vergleich dich mit uns, das macht dich gesund
und wunde Wunder weiß nur der Weihnachtsmann weiter zu verbreiten
an alte breiten Hausbesitzer, deren Kinder Kronleuchtermonteure lernen.
Jaja, die Welt, jaja unser Gehirn, jaja das ist Leben.
Leben tun wir und unser Tun wird vergeben.
Stets zu viel aber trotzdem ganz cool,
es reicht zum überleben.
Und die schlechten Gewissen werden im Vorgarten eingegraben,
bis zum nächsten Frühling, dann gibt's die große Party, mit Besoffen im Blumenbeet
und die Gebete dürfen anschließend zum Mond gesandt werden,
andere Gesetze gelten nicht in dieser Nacht, in der gelbe Gardinen die tiefschwarzen übertrumpfen
und in tiefen Sümpfen, die Moorleichen vom Frühstücksfernsehen erwachen und zur Peripherie mouvrieren
in der Hoffnung auf baldiges Umarmen mit gigantischen Grashalmen, Ringelblumen und Enzian,
ein sich windender Teppich, Mooselemente und Tigerfarn, Megaameisen, Dinosauriermeisen und leise sich umarmende Kaudawelchkolibriechsen (nicht zu verwechseln mit Kaulquappen-quader-vögeln, die jedoch stets ein wenig überhalb des 0-Meter-Niveaus existieren als, diese Überlebenskünstler 3.Klasse jemals vollbringen können.)
Stolze Leistung, du besessenes Angstprodukt,
Angstprodukt



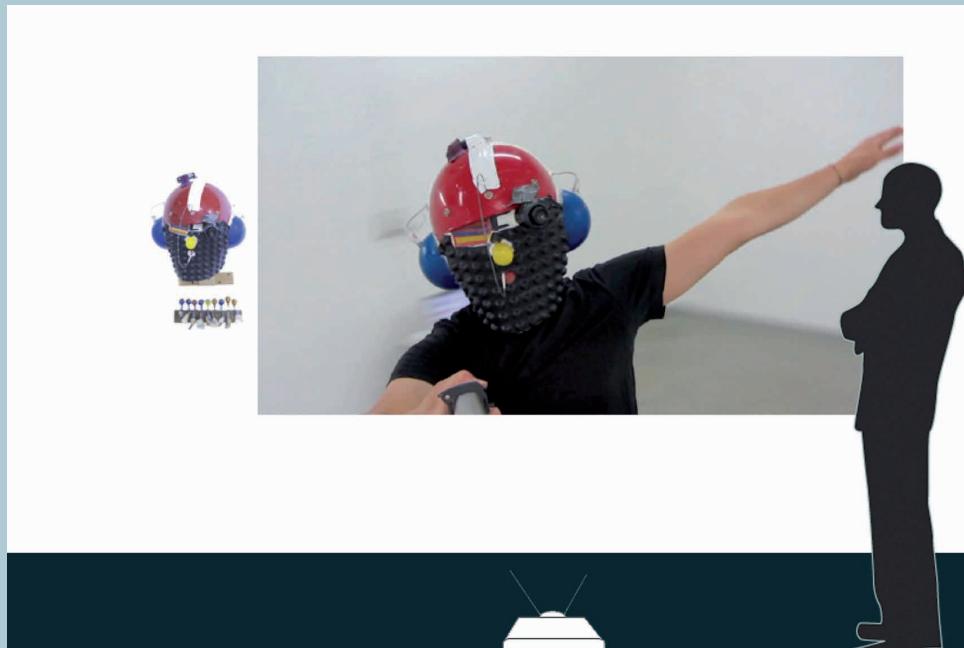
>> Mitteldichte Erdnusshöhle/ mediud-density cave of peanuts, 2014, wood, chipboard, MDF, peanuts, speaker, audio dramas - 280cm x 250cm x 100cm



>> Mitteldichte Erdnusshöhle (inner view)



>> helmet of synesthesia, 2013, helmet, different material, MP3-player, wood, lollipops, sound, aromatic substances in small bags

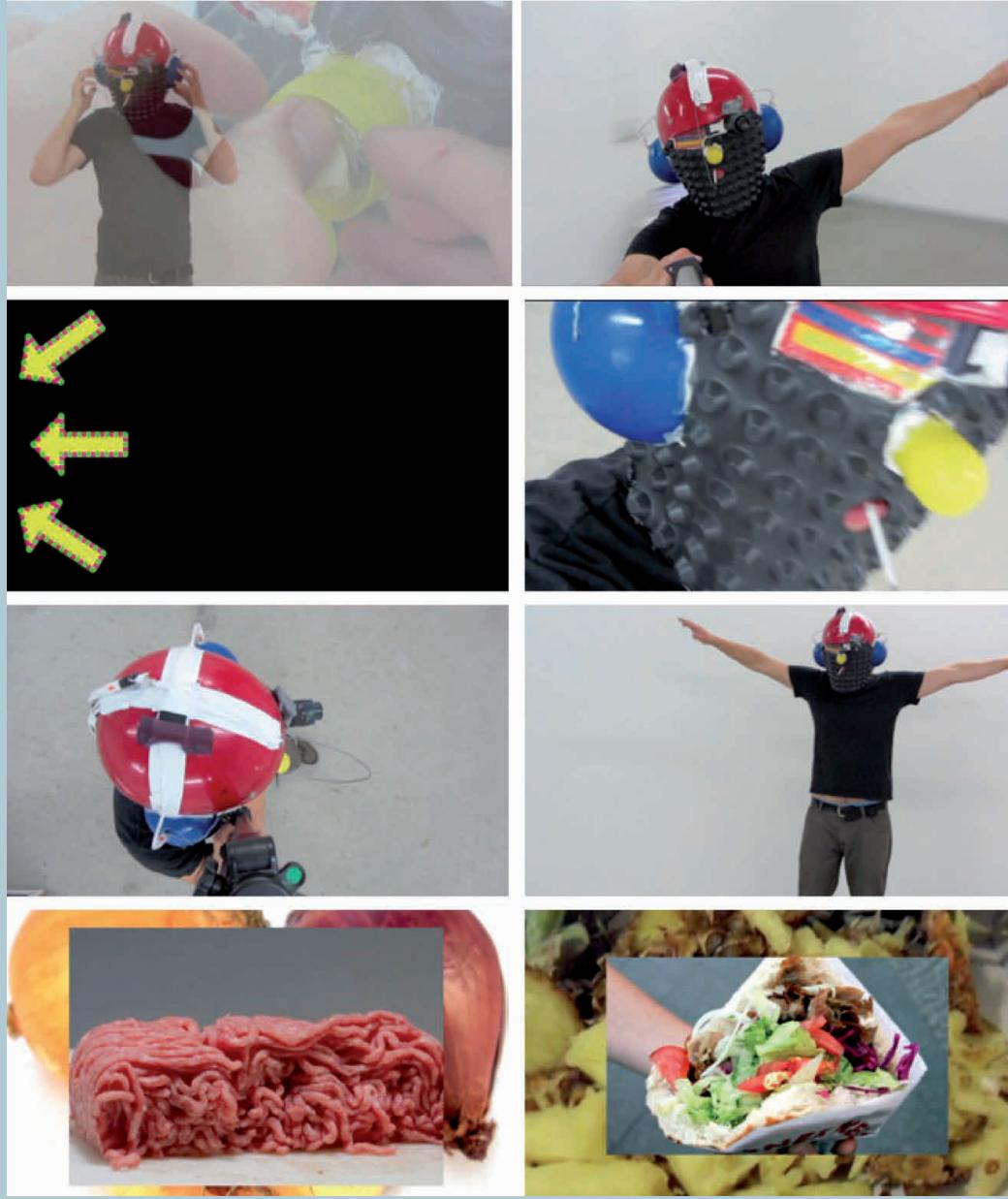


>> helmet of synesthesia (Installation view)

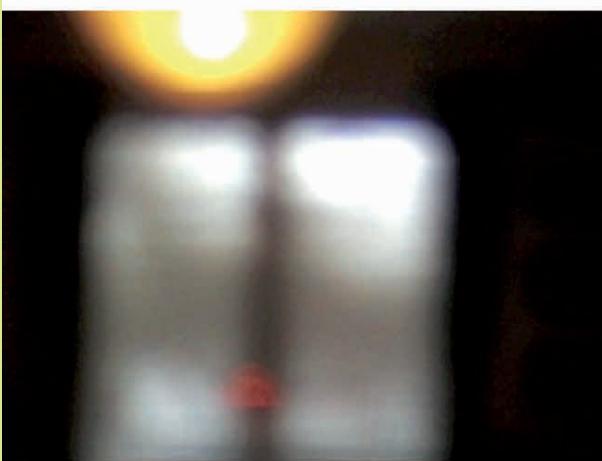
The object helmet of synesthesia is wall-mounted. A kind of promotion video is projected next to it and shows how to use it. A person grabs the helmet, inserts an odorant into the "nose" of the helmet, chooses the taste of a lollipop and plugs it in the flexible wire construction. Then he puts on the helmet which includes a special visual disassociation element and a audio drama which benefits the synesthesia. The person begins immediately to dance and swirl until all senses are centrifuged, well mixed and all in all comprehensive.

The visitors of the exhibition are allowed to use the helmet.

The video is displayed in a loop, but intermitted by a sequence of blinking funfair arrows pointing at the helmet object.



>> helmet of synesthesia (videostills) excerpt: <https://vimeo.com/126469043>



>> Koala, 2012, video, sound, 4.03 min excerpt: <https://vimeo.com/126469044>



>> Projection of „Koala“, 2012, projector, DVD-player, Headphones, video, box of the projector

chanted text in the video „Koala“

Kotzende Koalabären am Ufer des Sees
Seekranke Tauben unter luftigem Gefieder
braungebrannte Kriegsverbrecher spielen Boule
vor der Baracke
todkranke Diktatoren in der Parkinson Selbsthilfegruppe
tief unter den letzten Winkeln des äußersten Schmerzes
sammeln sich die Tautropfen der trockensten Gewässer
die dreckigen Schoßhündchen beißen Grashalme entzwei
und glucksen vor Genugtuung und Unentschlossenheit
und sie dankten Gott, dem Heiland der Verstorbenen
dem Köpfer und Heiler und Schleiergewand
in Gießharz gegossen die letzten Zuckungen der Verwesung
aufgezeichnet von einer Full HD 5-Kanal-Video-Installation
und die Flyer des Performancespaßes wurden verteilt
von fliegenden Häckslern
und zwar flächendeckend
Rot die Beeren am Baum und dein Kopf
wenn du sie gegessen hast
dunkel und wahnhaft der Traum,
den du nach dem Schlucken erleben wirst
es formatieren sich die Berge neu,
die Flüsse ändern ihre Fließrichtung
der Dichter zieht die Dichtung
und daraus folgenschwere Schlüsse
der Tag geht zur Neige, der Mond durch die Zweige
die Beine wie Teig, im Moor voller Dosen
tosend brechen die Wolken entzwei und die Schatten herbei
die Vögel nach oben, die Schlangen nach unten und es schneit



>> Aguas Tuertas, 2011, chipboard, 110cm x 75cm x 197cm



>> no title, 2012, chipboard, wood, 250cm x 350cm

CV Paul Schuseil

Born 1989 in Speyer, DE
Lives and works in Düsseldorf and Mainz, DE

since 2016: Study at academy of arts Düsseldorf, class of Prof. Thomas Grünfeld)
2014: Erasmus semester at École Nationale Supérieure d'Art Dijon (F)
2010-16: Study at art college Mainz, class of Prof. Martin Schwenk) degree: M. Ed.

AWARDS/ SCHOLARSHIPS:

2013 scholarship from Studienstiftung des Deutschen Volkes /German Academic Scholarship Foundation
2012 art college Mainz advancement award

(2016 nominated: Mainz advancement art award 2016)

EXHIBITIONS:

GS=Group show

SS=Solo show

2017 Medienkunst Filmschau Großregion (GS), Saarbrücken (DE)
2017 Ausstellung zum Emy-Roeder-Preis 2017 (GS), Kunstverein Ludwigshafen (DE)
2016 Mainz advancement art award 2016 (GS), Rathaus Mainz (DE)
2016 Klasse Grünfeld (GS), Galerie am Meer/ W57, Düsseldorf (DE)
2016 2000 Jahre + 1 Nacht (GS), RGZM Kurfürstliche Schloss, Mainz (DE)
2016 About the truth behind fake (GS), videoscreening, Atelier Badstrasse 33a, Berlin (DE)
2016 Bedrohte Eigenarten (GS), Salon Orange, Neustadt Weinstraße (DE)
2015 foie gras (SS), Kulturschmiede, Nieder-Olm (DE)
2015 22. Bundeswettbewerb (GS), Bundeskunsthalle, Bonn (DE)
2015 Allo Alors (GS), ENSA, Dijon (F)
2014 Dark short absurdity (GS), videoscreening, The Idling Gallery, Berlin (DE)
2014 Junge Positionen – Kunst Direkt (GS), Rheingoldhalle, Mainz (DE)
2014 [LAUT] Klangkunstfestival (GS), PENG, Mainz (DE)
2014 Pfalzpreis für Bildende Kunst 2014 Plastik (GS), Pfalzgalerie, Kaiserslautern (DE)
2013 Gemiete Wähsen (GS), botanical garden of the university, Mainz (DE)
2013 Vier-Tages-Terrine (GS) feat. Veronika Weingärtner, PENG, Mainz (DE)
2012 Come together – Kunst trifft Wissenschaft (GS), Atelier Zukunft, Mainz (DE)

>>>Paul Schuseil - 2017 - Düsseldorf/Mainz - www.paulschuseil.de - paulschuseil@hotmail.de>>>