

Paul Schuseil - - - - - Stand2016



>> n.o.T., 2016, Spanplatte, Kunststoff, 40cm x 90cm x 215cm



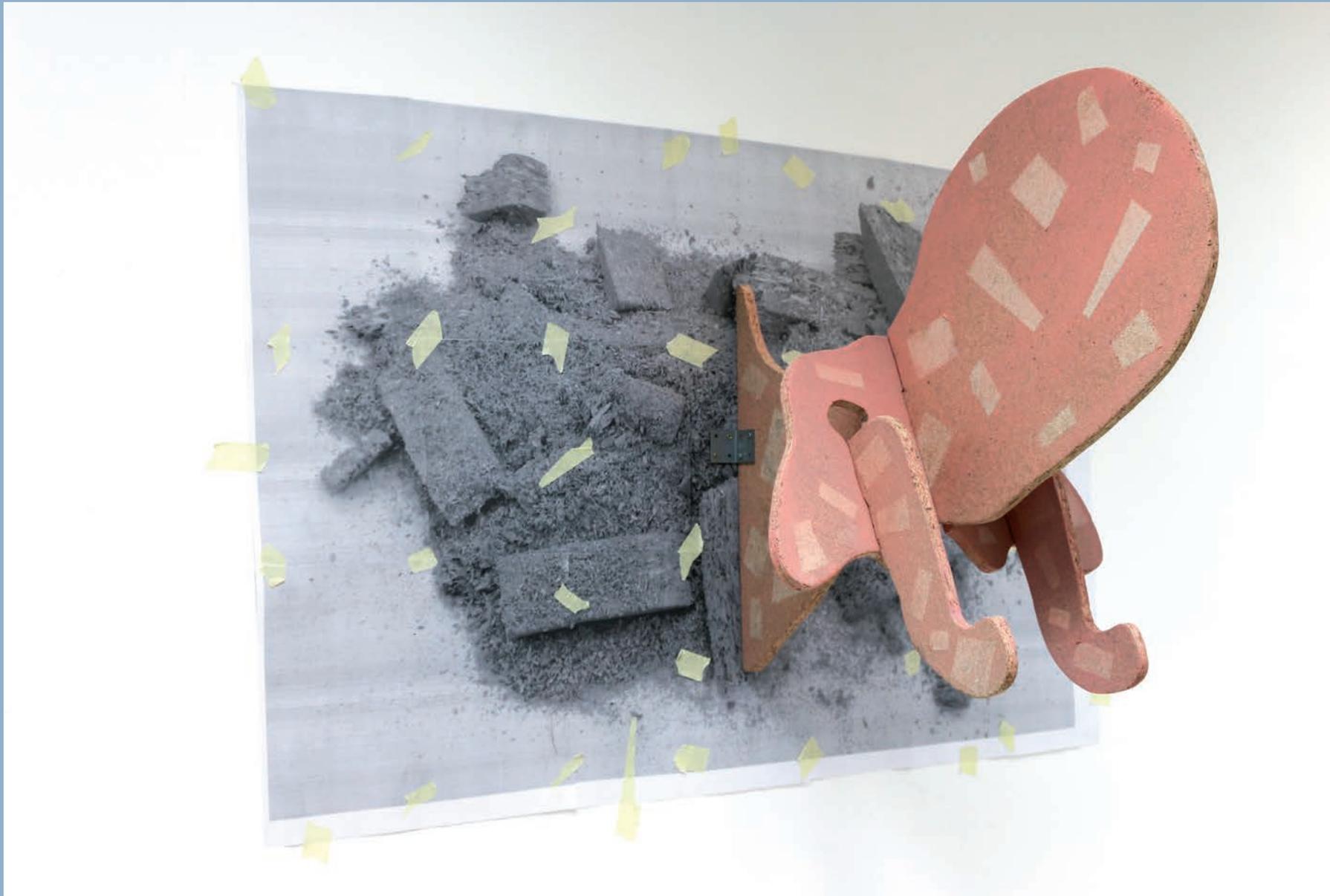


>> Aquatonda (Screenshots), 2016, Video, Sound, 1.42 (Loop)

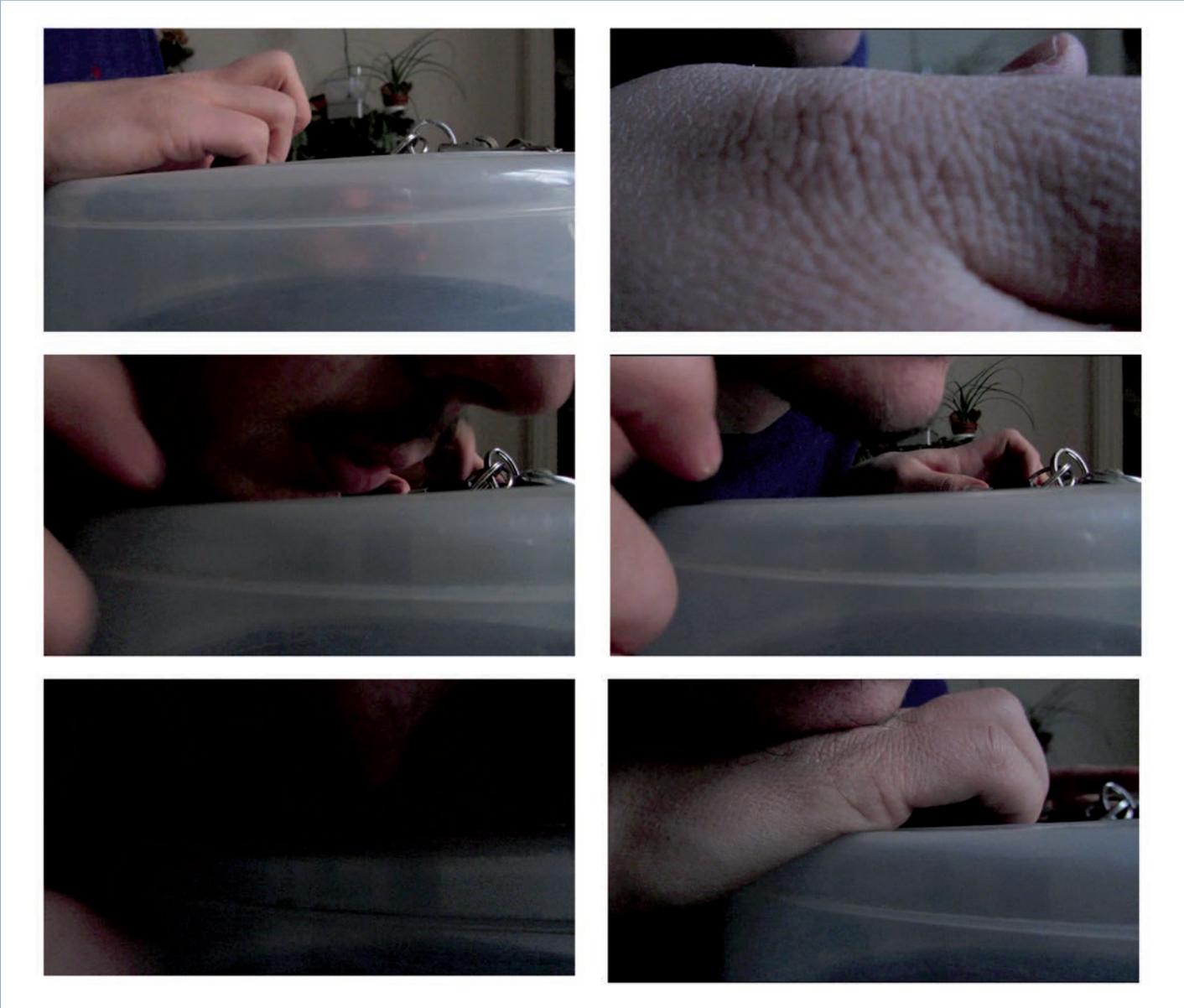


Es handelt sich um eine Hörstation, die mehrere Hörstücke nacheinander präsentiert. (Text und Musik stammen vom Künstler). Die Stücke sind nicht an das Gerät gebunden und werden je nach Kontext in der Auswahl variiert.

>> Otapostasy 3000, 2016, Stuhl-Element, Stahl, Lautsprecher, Kunststoff, Hörstücke



>> Della Mortadella, 2016, Laserdruck auf DIN A4 Papier, Kreppband, Pressspan, durchsichtiges Klebeband, Ölfarbe, 90x130x80cm



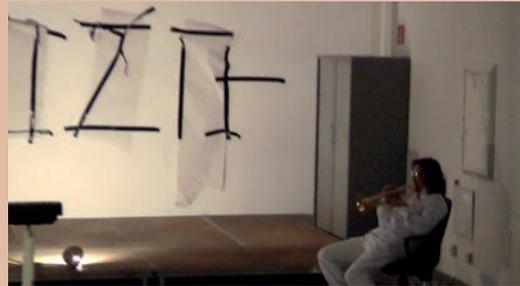
>> Unklar, 2015, Video, Sound, 5.40 min



>> lecker, 2016, MDF, Pressspanplatte, Rundstab aus Stahl, Stangenhalterung, 170cm x 130cm x 50cm



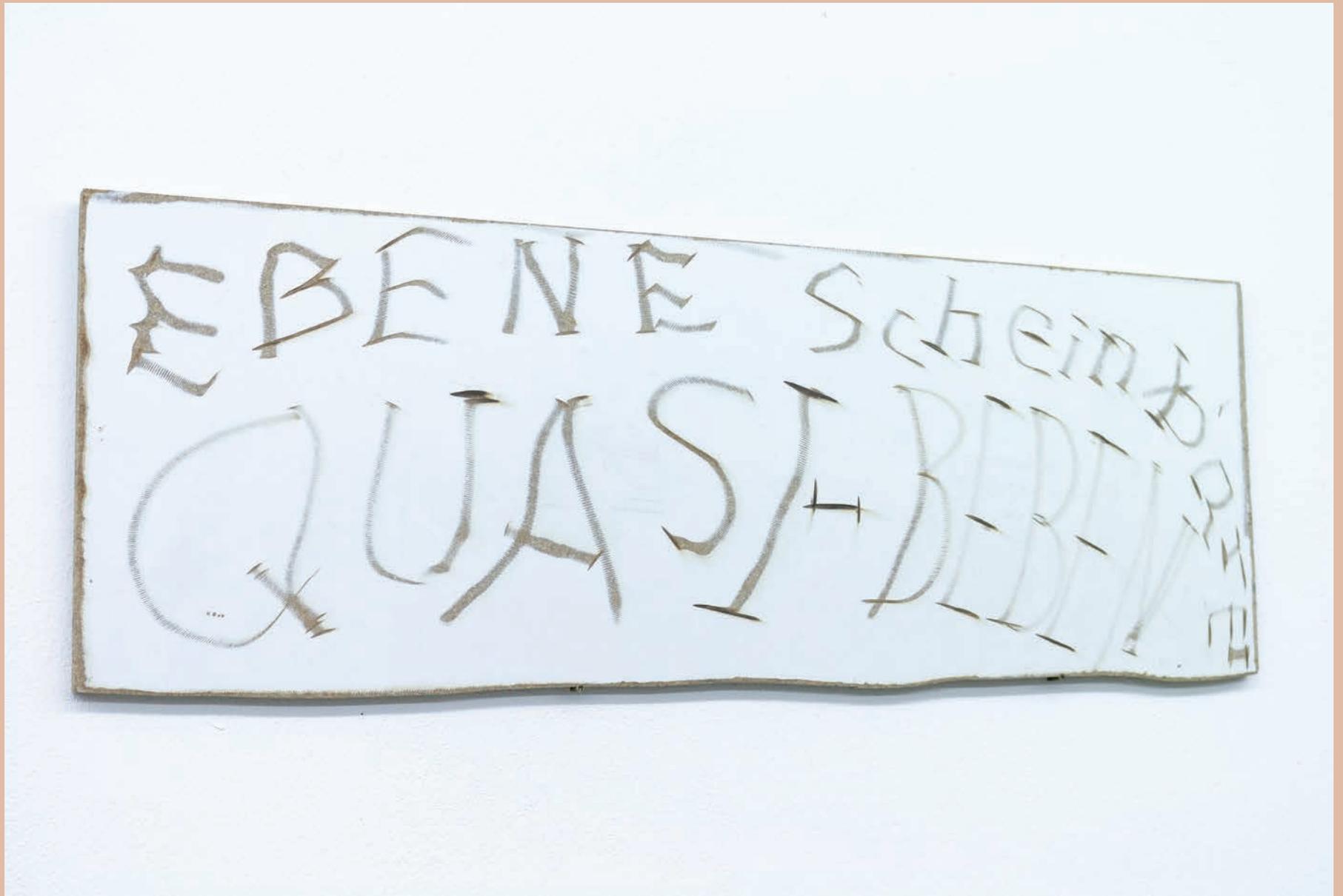
>> lecker, 2016, MDF, Pressspanplatte, Rundstab aus Stahl, Stangenhalterung, 170cm x 130cm x 50cm



Das Stück „MANN HERR KÖNIG“ ist ein einstündiges Musical von Lukas Gartiser, mT und Paul Schuseil. Schauspiel, Performance und Musik mit Trompete, Gitarre, Piano, Trommel, Keyboard und Gesang werden durchmischt und erzählen eine Geschichte von Wüstenfüchsen, göttlichen Wesen, Pyramiden, Königen und einem Liebenden in der Wüste.



>> MANN HERR KÖNIG, 2016, Dokufotos des Musicals, Dauer 1 Stunde



>> Ebene scheinbarer Quasi-Beben, 2015, geflexte Spanplatte

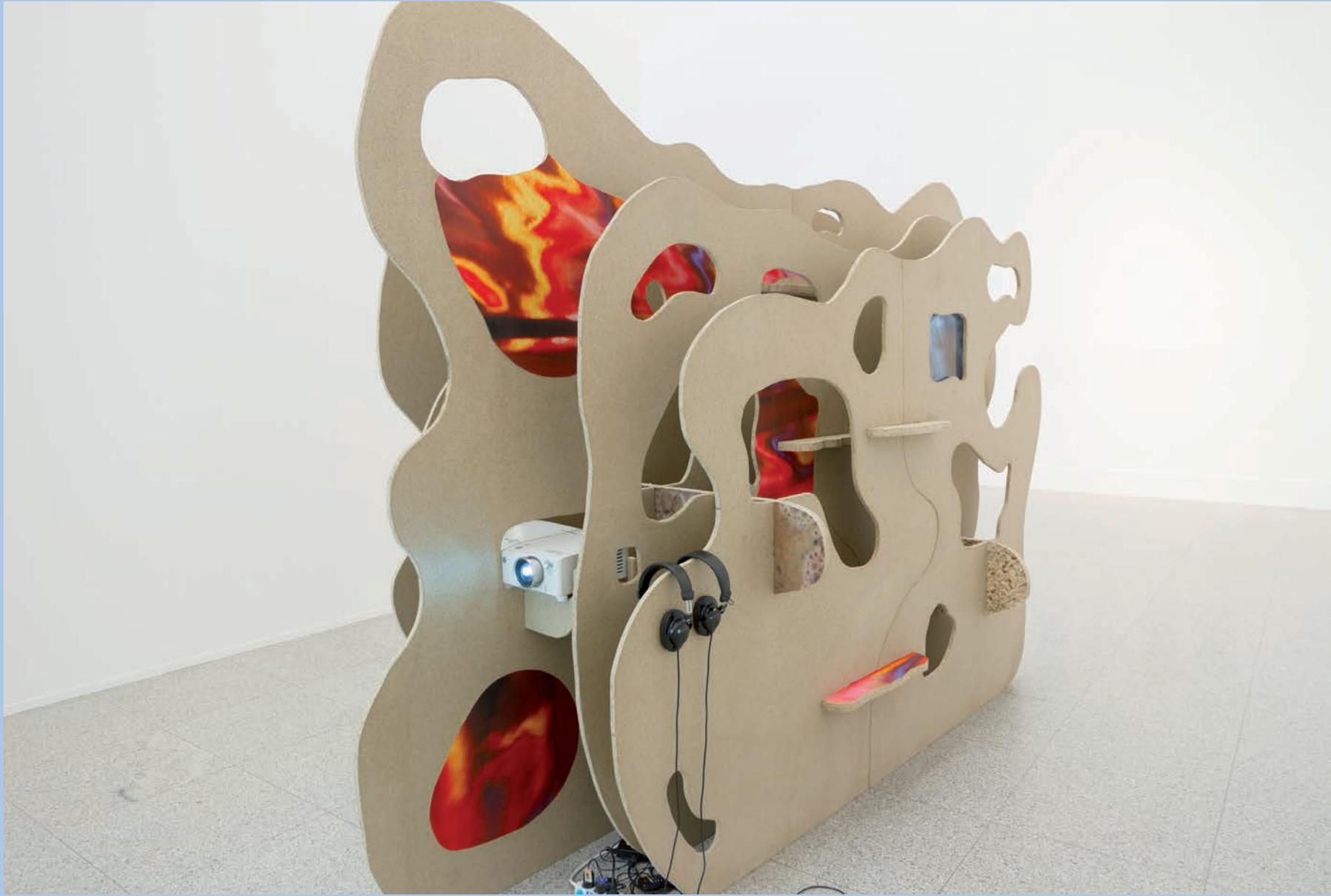


>> Palmenjazz (Doku der Aufnahmesituation), 2016, Sound



Palmenjazz ist eine Soundarbeit, die pur als solche im Raum erklingt. Danach ist eine lange Ruhe-Sequenz geschaltet.

Aufgenommen wurden zwei Tonspuren, die später kombiniert wurden. Einmal Rhythmus, der mit der Topfpalme, den Händen und dem Fußboden erzeugt wurde. Zum anderen quietschende Geräusche, die durch das Entlangziehen der Blätter mit befeuchteten Händen entsteht. Beides wird zu einer swingenden Tondatei kombiniert.

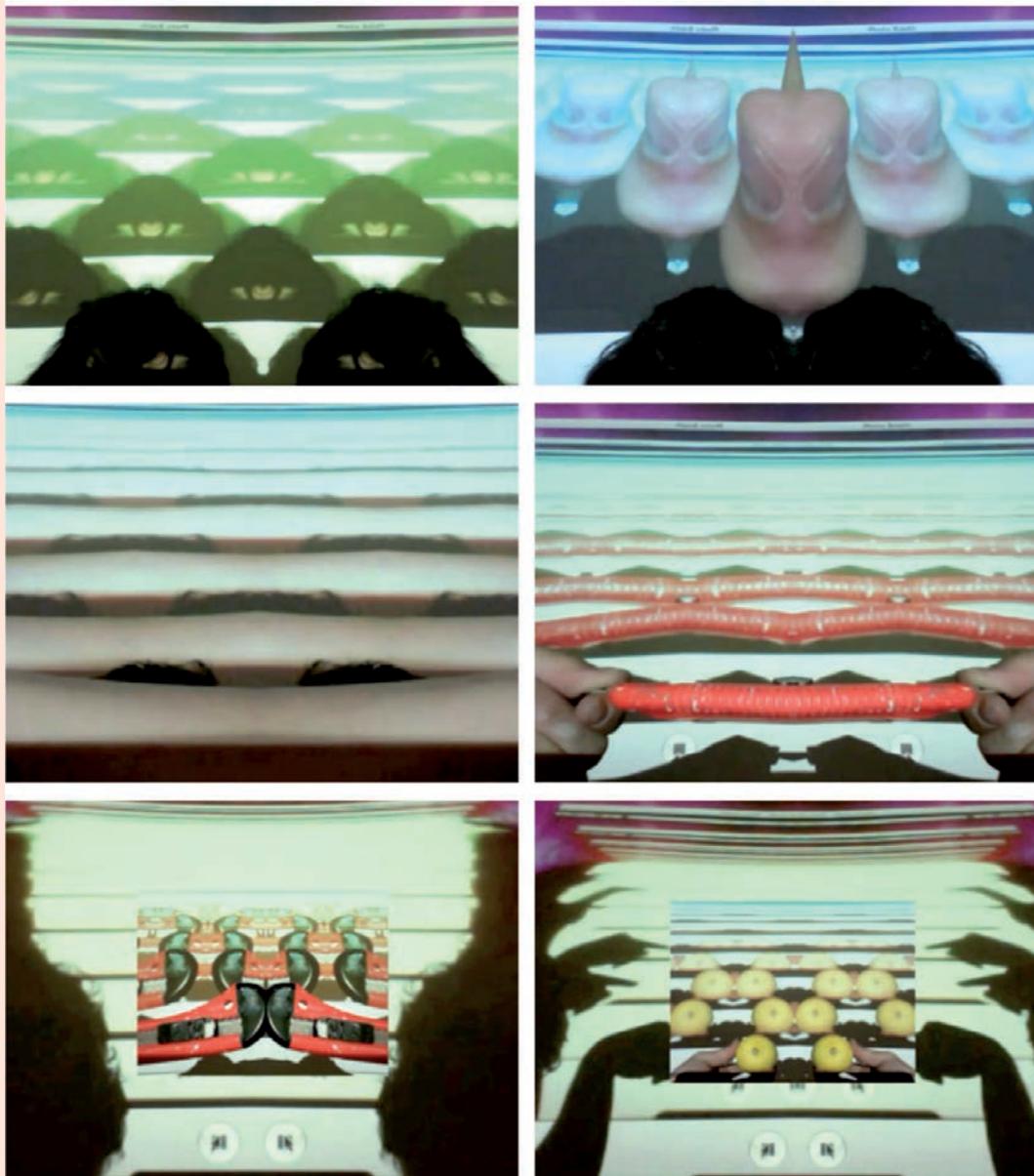


>> mille feuille foie gras, 2015, Spanplatte, Digitaldruck, Video, Sound, 230cm x 340cm x 130cm



>> mille feuille foie gras, 2015, Spanplatte, Digitaldruck, Video, Sound, 230cm x 340cm x 130cm

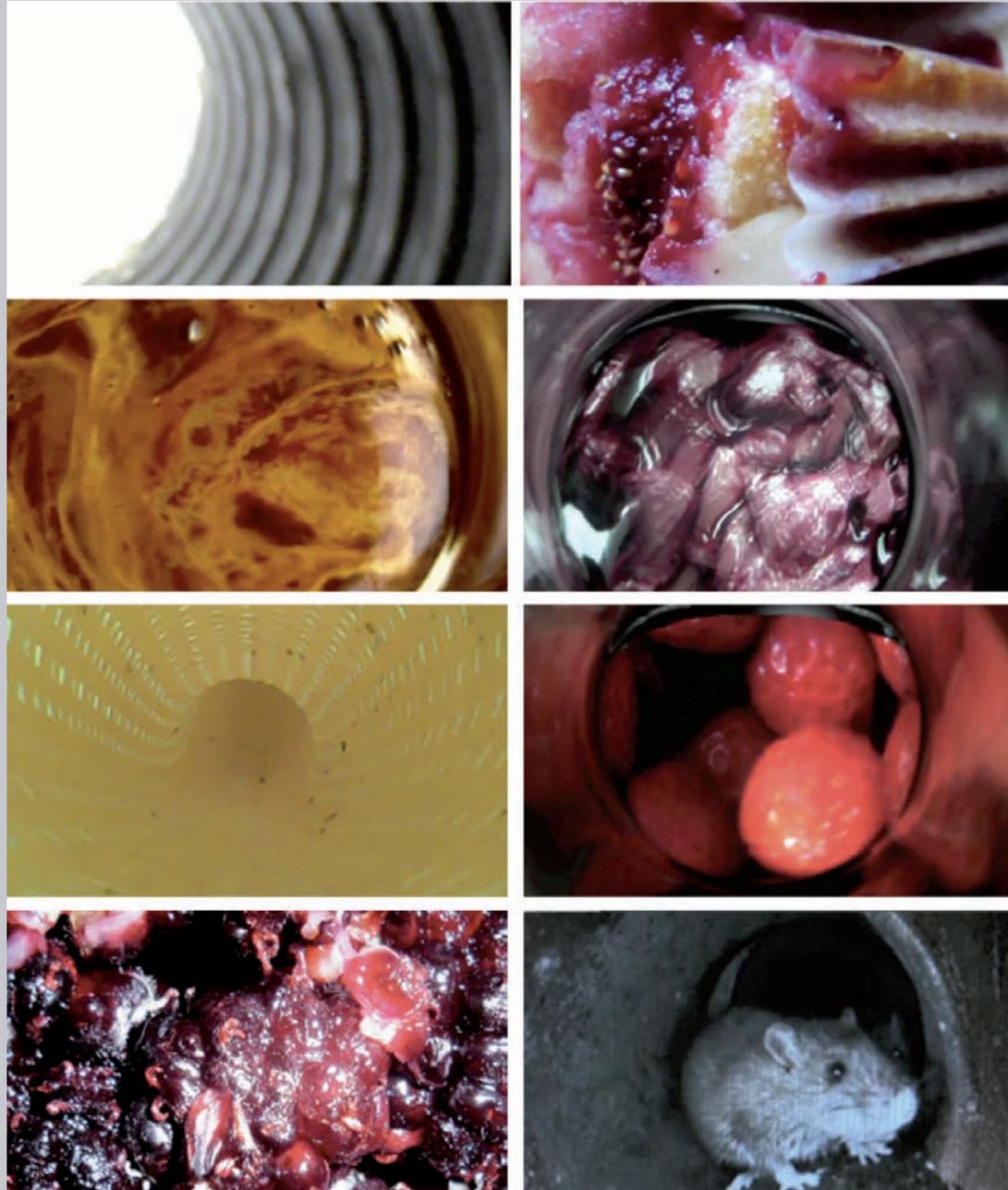
Innerhalb des gesteckten Pressspanobjektes „mille feuille foie gras“ werden die Videos „Ici“, „Intro“, sowie „Angstprodukt“ über Bildschirme und Beamer gezeigt. Über zwei Lautsprecher sind Hörstücke wie „Meine Güte“ oder „Frohsinn“ wahrnehmbar.



>> Angstprodukt, 2013, Video, Sound, 2.09 min

Text von Angstprodukt

Komm doch rüber zu uns aus deinem trüben Abgrund,
 vergleich dich mit uns, das macht dich gesund
 und wunde Wunder weiß nur der Weihnachtsmann weiter zu verbreiten
 an alte breiten Hausbesitzer, deren Kinder Kronleuchtermonteur lernen.
 Jaja, die Welt, jaja unser Gehirn, jaja das ist Leben.
 Leben tun wir und unser Tun wird vergeben.
 Stets zu viel aber trotzdem ganz cool,
 es reicht zum überleben.
 Und die schlechten Gewissen werden im Vorgarten eingegraben,
 bis zum nächsten Frühling, dann gibt's die große Party,
 mit Besoffen im Blumenbeet
 und die Gebete dürfen anschließend zum Mond gesandt werden,
 andere Gesetze gelten nicht in dieser Nacht,
 in der gelbe Gardinen die tiefschwarzen übertrumpfen
 und in tiefen Sümpfen, die Moorleichen vom
 Frühstücksfernsehen erwachen und zur Peripherie movieren
 in der Hoffnung auf baldiges Umarmen mit gigantischen
 Grashalmen, Ringelblumen und Enzian,
 ein sich windender Teppich, Mooselemente und Tigerfarn,
 Megaameisen, Dinosauriermeisen und leise sich umarmende
 Kaudawelchkolibriechsen (nicht zu verwechseln mit Kaulquappen-
 quader-vögeln, die jedoch stets ein wenig überhalb des
 0- Meter-Niveaus existieren als, diese Überlebens-
 künster 3.Klasse jemals vollbringen können.)
 Stolz Leistung, du besessenes Angstprodukt,
 Angstprodukt



>> Intro, 2013, Video, 7.04 min



>> Konvoi, 2015, Digitaldruck, Pressspan, 200cm x 200cm

Der Konvoi, Der Konvoi Parken wo nur Parken
Hoch droben der Hirsch in den Lüften
Einsam der Wolf unter den Wipfeln und BUM, träge die dunklen Schläge langer Kornspeichernächte durch das Dickicht fallen
Kristallklare Hobelspanflut aus Ohrmuscheln an Bäumen hängend und Zungenwackeln im Winterwind
Es rieselt hinab der Speicherschnee auf die Karosserie die nie poliert wurde, bis zu dieser Stunde
Ach ja, was gäbe man doch, für ein letztes Spiegelbild im Lack der 200 Tage Vergeblich blickend senkrecht ins weite Nichts
Zurückkatapultierte Federmechanismen Astlöcher schließen sich vor den Schallwellen der trichterförmigen Vibrationsbeben
Kälte Existenzminimum erreicht
Vergebliches Klammern an eiserner Leere Blattfall auf rasierte Glatze
Thermometer säuselt etwas von unter 0 Grad
Es war einmal mitten im Märchen und so lebten sie weiter mitten im Märchen bis dann mitten im Märchen alle Bäume in
Flammen standen und alle Schlösschen zerklirrten
Eine Schar von Grimms Gespinsten hetzt über die Lichtung Richtung Realität
Auf Walzen die Feuerbrunst Saltoschlagende Lavabrühe
Armer Hensel Arme Gretel jetzt müsst ihr der Aschespur nach Hause folgen wenn sich der Senkdunst verzogen hat

(Paul Schuseil)



>> Mood gras, 2015, Video, Sound (Gezeigt als „Empfangsvideo“ der Ausstellung Foie Gras)



>> Mitteldichte Erdnusshöhle, 2014, Holz, Pressspan, MDF, Erdnüsse, Lautsprecher, Hörstücke - 280cm x 250cm x 100cm



>> Mitteldichte Erdnusshöhle (Innenansicht)



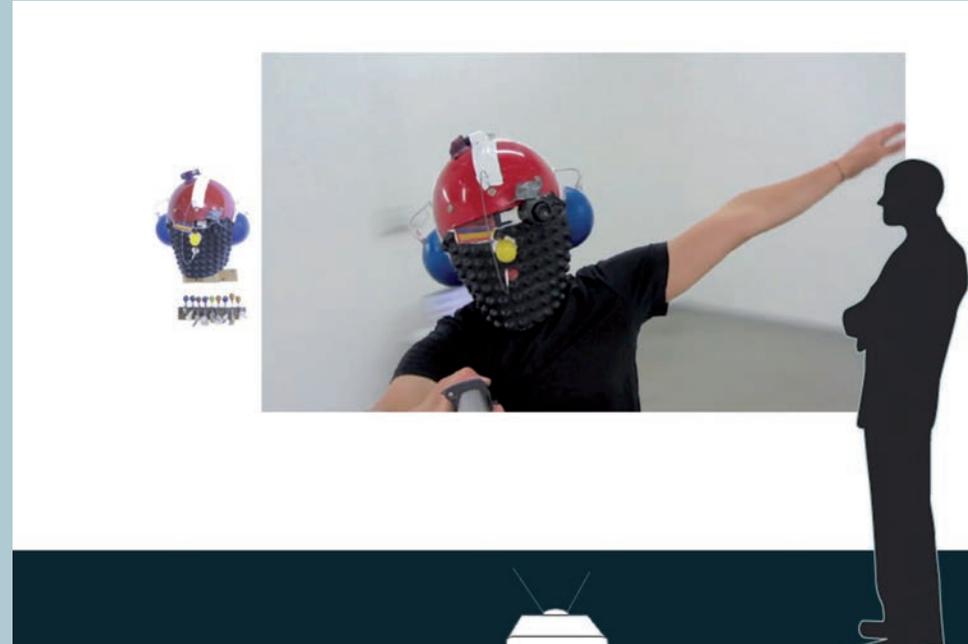
>> Lost VOBs, 2014, Pressspan, Digitaldruck, 230cm x 230cm x 230cm



>> Geschorener Plattensafter, 2013, Spanplatten, Holz, Holzimitat-Folie, Rote Beete-Saft, Schaumstoff, Pappmaché, Gips, 400cm x 400cm x 200cm

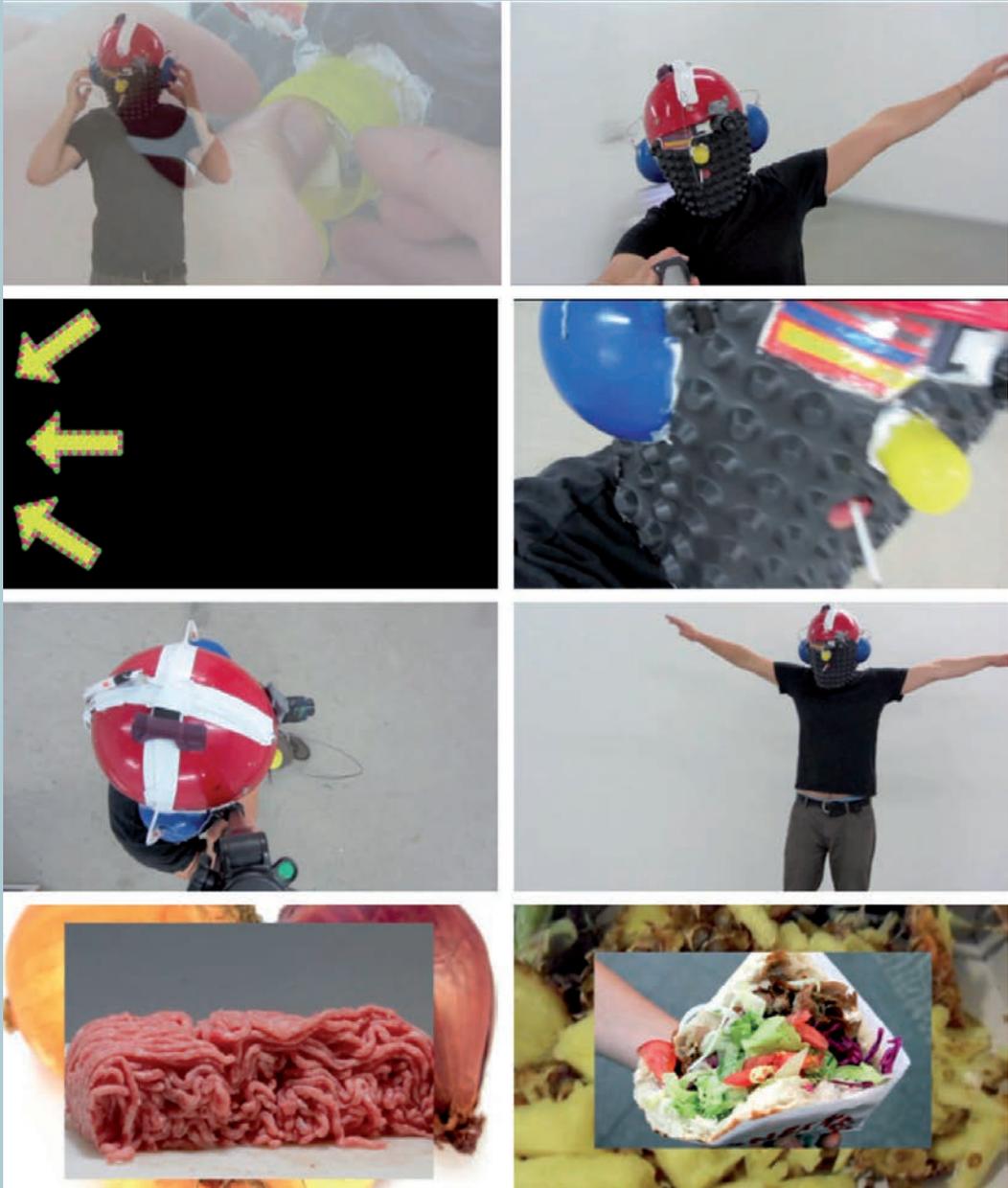


>> Helmet of Synesthesia, 2013, Helm, div. Materialien, MP3-Player, Wandhalterung, Lutscher, Sound, Riechsäckchen

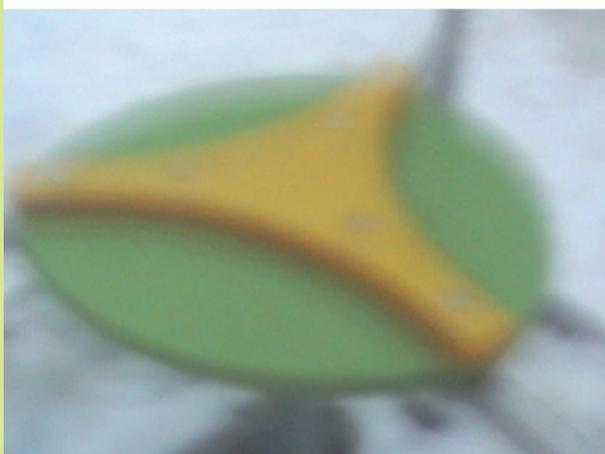
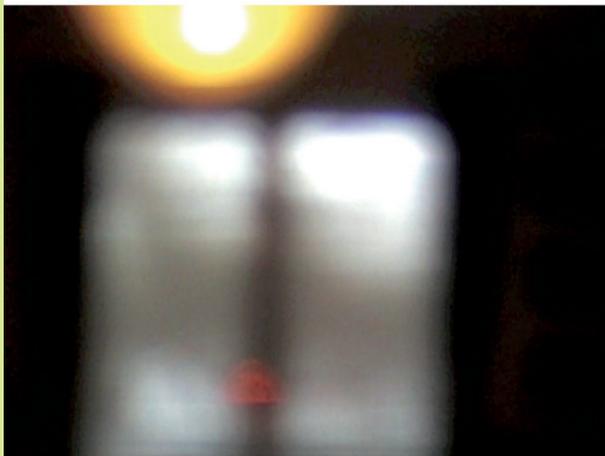


>> Helmet of Synesthesia (Installationsansicht)

Das Objekt „Synästhesiehelm“ hängt an der Wand. Ähnlich einem Promotion-Video wird in einem benachbart projiziertem Video die Benutzung vorgeführt. Eine Person nimmt den Helm von der Halterung, legt ein Riech-Element in die Geruchsvorrichtung, wählt die Geschmacksrichtung eines Lollies und steckt diesen auf die flexible Geschmackshalterung. Nun zieht die Person den Helm auf, der spezielle Sichtverfremdungs-Elemente und eine synästhesierende, über Kopfhörern hörbare Tonspur besitzt, auf und fängt augenblicklich zu intensiver Musik zu tanzen an. Er wirbelt im Kreis und alle Sinne schleudern durcheinander, bis alles gut vermischt und umfassend ist. Die Ausstellungsbesucher können den Helm benutzen. Das Video läuft im Loop, jedoch unterbrochen durch eine Sequenz blinkender hinweisender Pfeile.



>> Helmet of Synesthesia (Videostills)



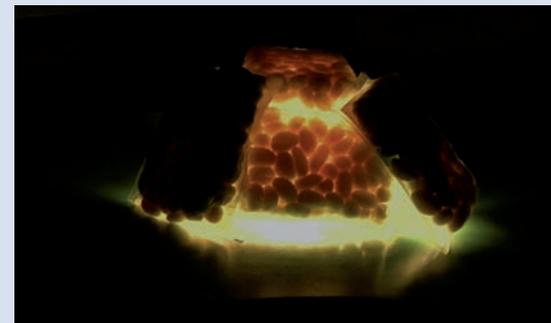
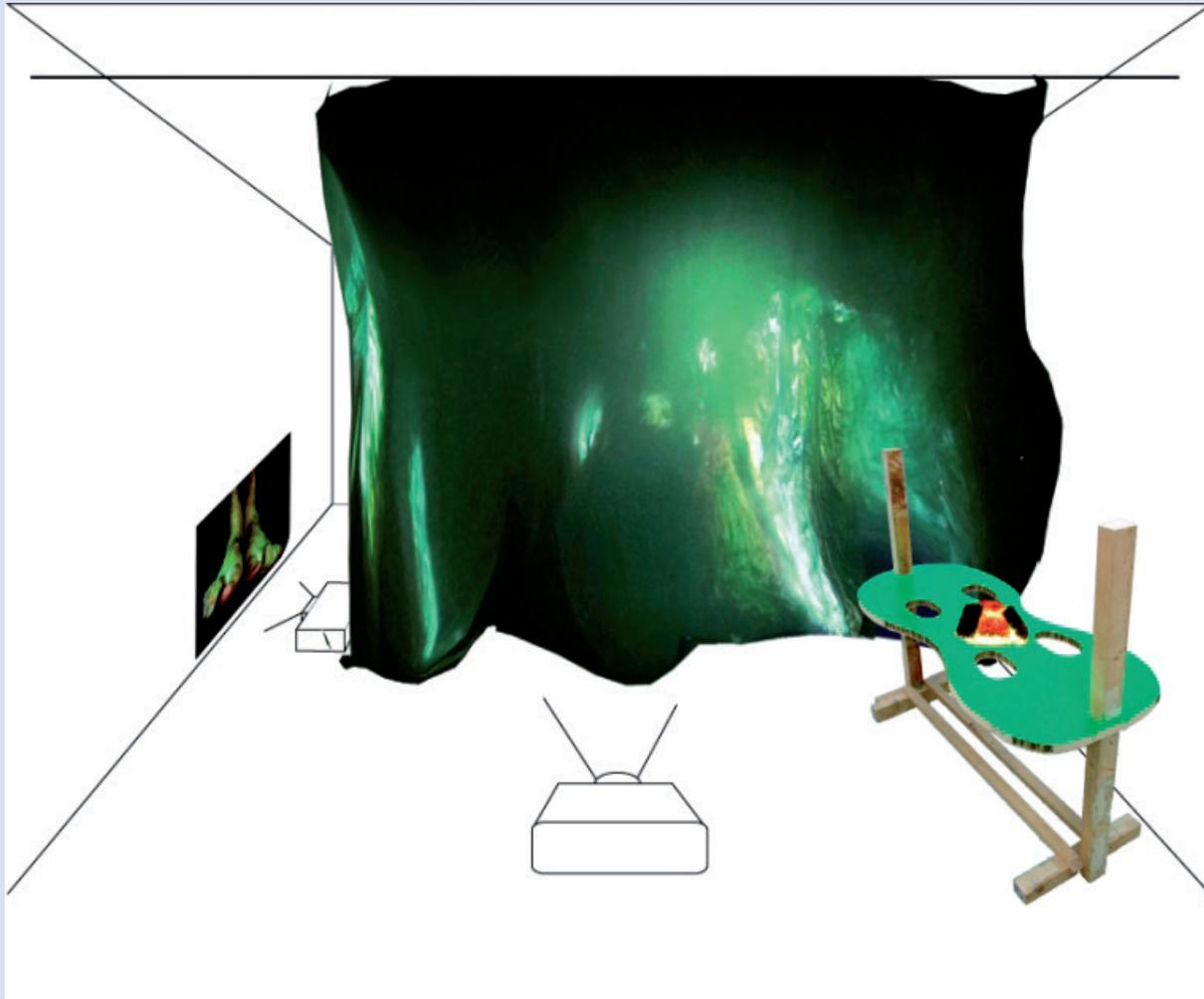
>> Koala, 2012, Video, Sound, 4.03 min



>> Projektion von „Koala“, 2012, Beamer, DVD-Player, Kopfhörer, Video, Beamerkarton

Text von Koala

Kotzende Koalabären am Ufer des Sees
Seekranke Tauben unter luftigem Gefieder
braungebrannte Kriegsverbrecher spielen Boule
vor der Baracke
todkranke Diktatoren in der Parkinson Selbsthilfegruppe
tief unter den letzten Winkeln des äußersten Schmerzes
sammeln sich die Tautropfen der trockensten Gewässer
die dreckigen Schoßhündchen beißen Grashalme entzwei
und glucksen vor Genugtuung und Unentschlossenheit
und sie dankten Gott, dem Heiland der Verstorbenen
dem Köpfer und Heiler und Schleiergewand
in Gießharz gegossen die letzten Zuckungen der Verwesung
aufgezeichnet von einer Full HD 5-Kanal-Video-Installation
und die Flyer des Performancespaßes wurden verteilt
von fliegenden Häckslern
und zwar flächendeckend
Rot die Beeren am Baum und dein Kopf
wenn du sie gegessen hast
dunkel und wahnhaft der Traum,
den du nach dem Schlucken erleben wirst
es formatieren sich die Berge neu,
die Flüsse ändern ihre Fließrichtung
der Dichter zieht die Dichtung
und daraus folgenschwere Schlüsse
der Tag geht zur Neige, der Mond durch die Zweige
die Beine wie Teig, im Moor voller Dosen
tosend brechen die Wolken entzwei und die Schatten herbei
die Vögel nach oben, die Schlangen nach unten und es schneit



>> Konserven der Nacht (Installationsrekonstruktion und Videostills), 2012, Malerplane, 2-Kanal-Projektion, Sound, Holz, Türplatte, Gnocchipackungen

Text von Konserve der Nacht

Tristesse des Tages, Konserve der Nacht
geöffnet im Dickicht, in voller Schattenpracht
Ihr Inhalt ergießt sich auf taunassen Klee
und lullt die spektakelgierige Horde ein
umdünstet wird jeder Kopf, jede Person
eine hellgelbe Wolke um die Silhouetten
verbacken die Illusionen mit den Spektraleinflüssen
zu schwebenden Klumpen durch Basalgänge flitzend
Membranen spannen sich von Baum zu Baum
Hängfelder, eingesackte Energiestationen
Aus Stämmen treten wärmende Strömungen aus,
die Zwischensphären füllen
sich niederlegend in die Mulden
die Körper der einst wachen Schauernden
werden zu waldigen Schlafobjekten
gleichwertig mit Pilz und Moosgeflecht
symbiothische Einheit im dominanzfreien Raum
Der Gasaustausch hält alle am Leben
die Lungen am Beben,
die Knospen am Blühen
die Ohren am Zittern
die Jahre am Ringen



KOPFBESCHWERER



>> Kopfbeschwerer, 2012, Holzlatte, Scharnier, Gips



>> Maschine, 2011, Kaffeemaschine, Wachs, Ölfarbe, Kaffepulver



>> Aguas Tuertas, 2011, Pressspanplatten 110cm x 75cm x 197cm



>> Ohne Titel, 2012, Pressspanplatten, Holz, 250cm x 350cm

>>>>Paul Schuseil - 2016 - Mainz - www.paulschuseil.de - paulschuseil@hotmail.de>>>>